

NEW EUROPEAN BAUHAUS Í ÍSLENSKU SAMHENGI

Aðlaðandi og sjálfbær byggð



LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS
Iceland University of the Arts

Hildigunnur Sverrisdóttir arkitekt FAÍ
Deildarforseti í arkitektúr við LHÍ

Draumaborgin ætti að vera ríkulega gædd náttúru,
með byggingum úr lífrænum efnum sem eru
umkringdar almenningsgörðum, með götum sem
þjóna fótgangandi og hjólandi og með svæðum þar
sem villt náttúra fær notið sín.

- *Michael Green*



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together



The word *aesthetic* is derived from the Greek *αἰσθητικός* (*aisthetikos*, meaning "esthetic, sensitive, sentient"), which in turn was derived from *αἰσθάνομαι* (*aisthanomai*, meaning

"I perceive, feel, sense").





BAUHAUS

1919-1928

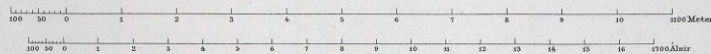




Bruno Taut, , Martin Wagner Hufeisensiedlung 1925-33

REYKJAVÍK

1:5000



1 Alþingishús	L5	17 Latínaskóli	M5
2 Ánannust	II 0,9	18 Landshöfðingjahlás	N6
3 Áspathé	L6	19 Líkneski (Thorsvaldsons)	L6
4 Barناسkóli	M4	20 Pósthús	M6
5 Dólmárinja	LM5	21 Prestaskóli	M6
6 Fvirkirkja	M4	22 Sol	F7 6,9,8
7 Góðtemplarahlás	L5	23 Sjómannaþolegiti, "Báran"	L5
8 Hjúfróndishús	KI 5	24 Sjómannaakóli	L6
9 Hotel Ísland	L6	25 Skólakáhlada	M5
10 Hotel Reykjavík	K7	26 Spítali og Læknaskóli	N4
11 Íónakvænnahlás	LM5	27 Spítali (St. Joseph's-cystrai)	L7 6
12 Lohús	MN7	28 Þinghús og Þingningargarhlás	O5
13 Kapólsk kerkja	J6		
14 Kristilegt unglingsfélag	M6		
15 Kvænnaskóli	L6		
16 Landabanki	LM6		

	Torfbætur eða grjótdætur		Tím.
	Vegirindur		Engi
	Aðrargrindur og skildarur		Mýri
	Brú		Vatn með soft.
	Þrúms (Þrúmrings- mædistadur)		Malar
	Hadardagill		Mól
	Flóðlina		Stærgrúti
	Hadalina (Hadalamannar 5 meter)		Klettur, klappir
	Fjara		
	Garður		
	Kirkjugarður		

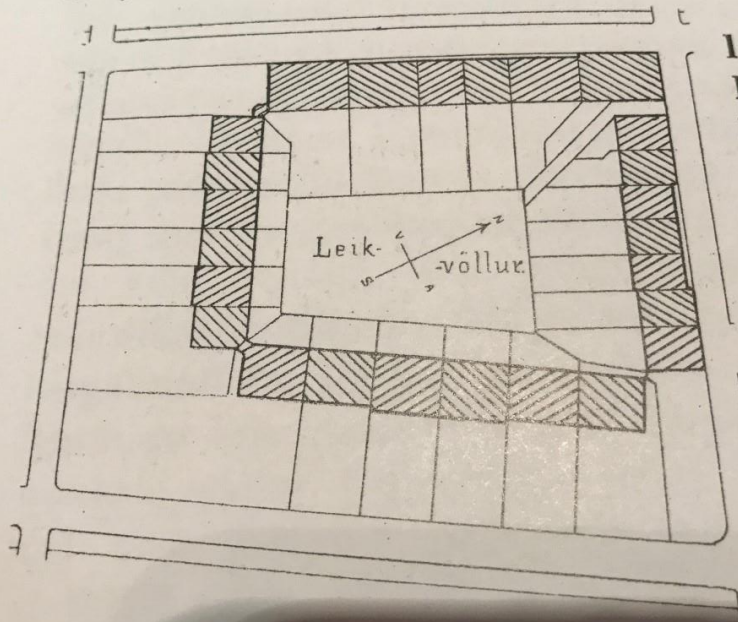


Reykjavik, kort 1902





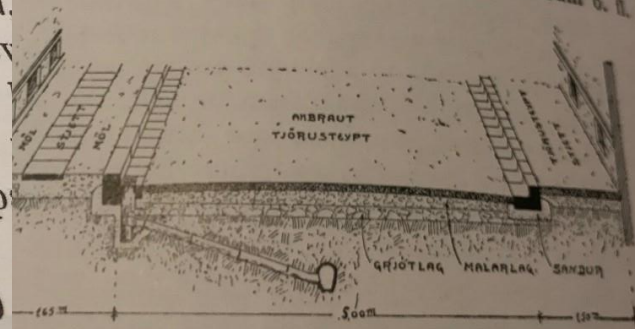
vera blið á húsahringnum fyrir slökkvitól, annaðhvort
hús, eða sund er gert milli húsa.



e) Hagnýting landsins. 1.

Hvort sem
kringum hú
óslitin eða
það miklu
er með sv
baki. Þó
að hús
nema þ
öðrum
ast við
sje lei
til be

ger verður því eigi lýst, hversu markað er fyrir götuna
firbygging þeirra gerð, en hvernig sem götugerð er að
eyti háttad, er hentugast að gera götuna (undirbyggingu)
áður en húsin eru byggð. Annars er viðhúð, það er
standi eigi rjett við götuna, og hún verði ýmist of há
til þess að fara vel við húsin. Þá er það hyggilegt,
það sje upphleypt að miklum mun ($1/2$ —1 stíku), til þess
þurfi að aka burtu mold, sem grefst upp úr kjöllurum,
það er það ódýrara að hleypa götunni upp, en flytja
oft burt úr húsastæðum. Af þessum ástæðum o. fl. er



23. mynd. Sýnishorn af götugerð.

meigin (til hægri) er gangstjettin tjörusteypt og brúna- og
steinar í einu lagi; hinumegin er stjettin hellulögð (ein hellu-
röð) og brúna- og jaðarsteinar eru sundurlausir. Holræsi undir
midri akbraut.



Línumaður 1950-60,
Sarpur



Verkamannabústaðir, Vesturbæjarblaðið 2019



Ljósm. Karl Christan Nielsen
Dagar vinnu og vona – Þorleifur Friðriksson



Sigurd Lewerentz, Eneborg's Egnahem
Helsingborg 1917-1918

Care (eða umhyggja) er allt sem við gerum til að viðhalda, framhalda og laga „heiminn okkar“ svo við getum lifað í honum eins vel og kostur er. Sá heimur inniheldur líkama okkar, okkur sjálf, og umhverfi okkar, allt það sem við reynum að vefa saman í flókinn vef sem viðheldur lífinu.

Joan Tronto & Berenice Fisher





Danish Architects
Declare Climate
& Biodiversity
Emergency

- PIRMI:**
 ■ HÖNDUR
 ■ HANDEL
 ■ HÖL
 ■ HÖL
 ■ HÖL
 ■ HÖL
 ■ HÖL
 ■ HÖL
 ■ HÖL
 ■ HÖL
 ■ HÖL

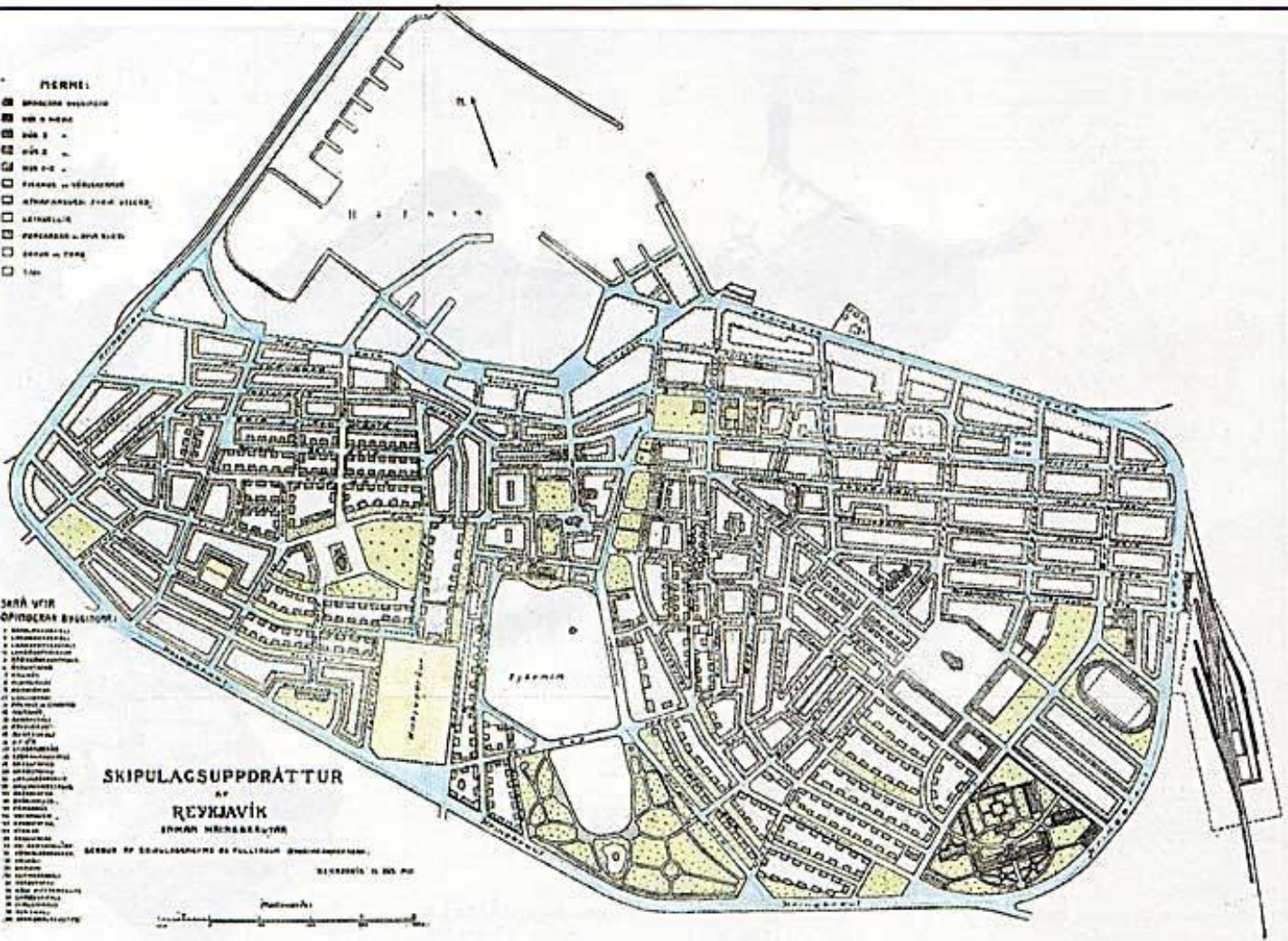
SÖRÁ VIFR
 ÖFRINGUR BÉTTINGUR

- 1. HÖNDUR
- 2. HANDEL
- 3. HÖL
- 4. HÖL
- 5. HÖL
- 6. HÖL
- 7. HÖL
- 8. HÖL
- 9. HÖL
- 10. HÖL
- 11. HÖL
- 12. HÖL
- 13. HÖL
- 14. HÖL
- 15. HÖL
- 16. HÖL
- 17. HÖL
- 18. HÖL
- 19. HÖL
- 20. HÖL
- 21. HÖL
- 22. HÖL
- 23. HÖL
- 24. HÖL
- 25. HÖL
- 26. HÖL
- 27. HÖL
- 28. HÖL
- 29. HÖL
- 30. HÖL
- 31. HÖL
- 32. HÖL
- 33. HÖL
- 34. HÖL
- 35. HÖL
- 36. HÖL
- 37. HÖL
- 38. HÖL
- 39. HÖL
- 40. HÖL
- 41. HÖL
- 42. HÖL
- 43. HÖL
- 44. HÖL
- 45. HÖL
- 46. HÖL
- 47. HÖL
- 48. HÖL
- 49. HÖL
- 50. HÖL
- 51. HÖL
- 52. HÖL
- 53. HÖL
- 54. HÖL
- 55. HÖL
- 56. HÖL
- 57. HÖL
- 58. HÖL
- 59. HÖL
- 60. HÖL
- 61. HÖL
- 62. HÖL
- 63. HÖL
- 64. HÖL
- 65. HÖL
- 66. HÖL
- 67. HÖL
- 68. HÖL
- 69. HÖL
- 70. HÖL
- 71. HÖL
- 72. HÖL
- 73. HÖL
- 74. HÖL
- 75. HÖL
- 76. HÖL
- 77. HÖL
- 78. HÖL
- 79. HÖL
- 80. HÖL
- 81. HÖL
- 82. HÖL
- 83. HÖL
- 84. HÖL
- 85. HÖL
- 86. HÖL
- 87. HÖL
- 88. HÖL
- 89. HÖL
- 90. HÖL
- 91. HÖL
- 92. HÖL
- 93. HÖL
- 94. HÖL
- 95. HÖL
- 96. HÖL
- 97. HÖL
- 98. HÖL
- 99. HÖL
- 100. HÖL

SKIPULAGSUPPDRA'TTUR
 AF
REYKJAVIK
 EDVARD MEYERSSON

BERG AF SHAPELAGSINS A' FILLIHTU BIRNINGSFELLS

SKEDSIS 1:50.000



Útópía er bókmenntaleg uppfinning staðar sem er svo fullkominn að hann getur ekki verið til í raun og veru. En það er nákvæmlega það sem við ættum að vera að vinna að. Að sjálfsögðu er ekki hægt að búa til útópíu í einu vetvangi. Það sem við getum hins vegar gert, er að vera viss um að í hvert skipti sem þú ert kölluð eða kallaður til að hanna byggingu eða svæði (urban space), þá verður þú að gera þennan litla hluta heimsins sem líkast því sem þú vildir sjá heiminn vera.

Bjarke Ingels

HVATI?

- * FERMI:
 ■ BÍLAFRÉTTIR
 ■ BÍLAFRÉTTIR
 ■ BÍLAFRÉTTIR
 ■ BÍLAFRÉTTIR
 ■ BÍLAFRÉTTIR
 ■ BÍLAFRÉTTIR
 ■ BÍLAFRÉTTIR
 ■ BÍLAFRÉTTIR
 ■ BÍLAFRÉTTIR
 ■ BÍLAFRÉTTIR
 ■ BÍLAFRÉTTIR

SÉRÁ VIR
 ÖPFRINGIR BÝSINGUM:

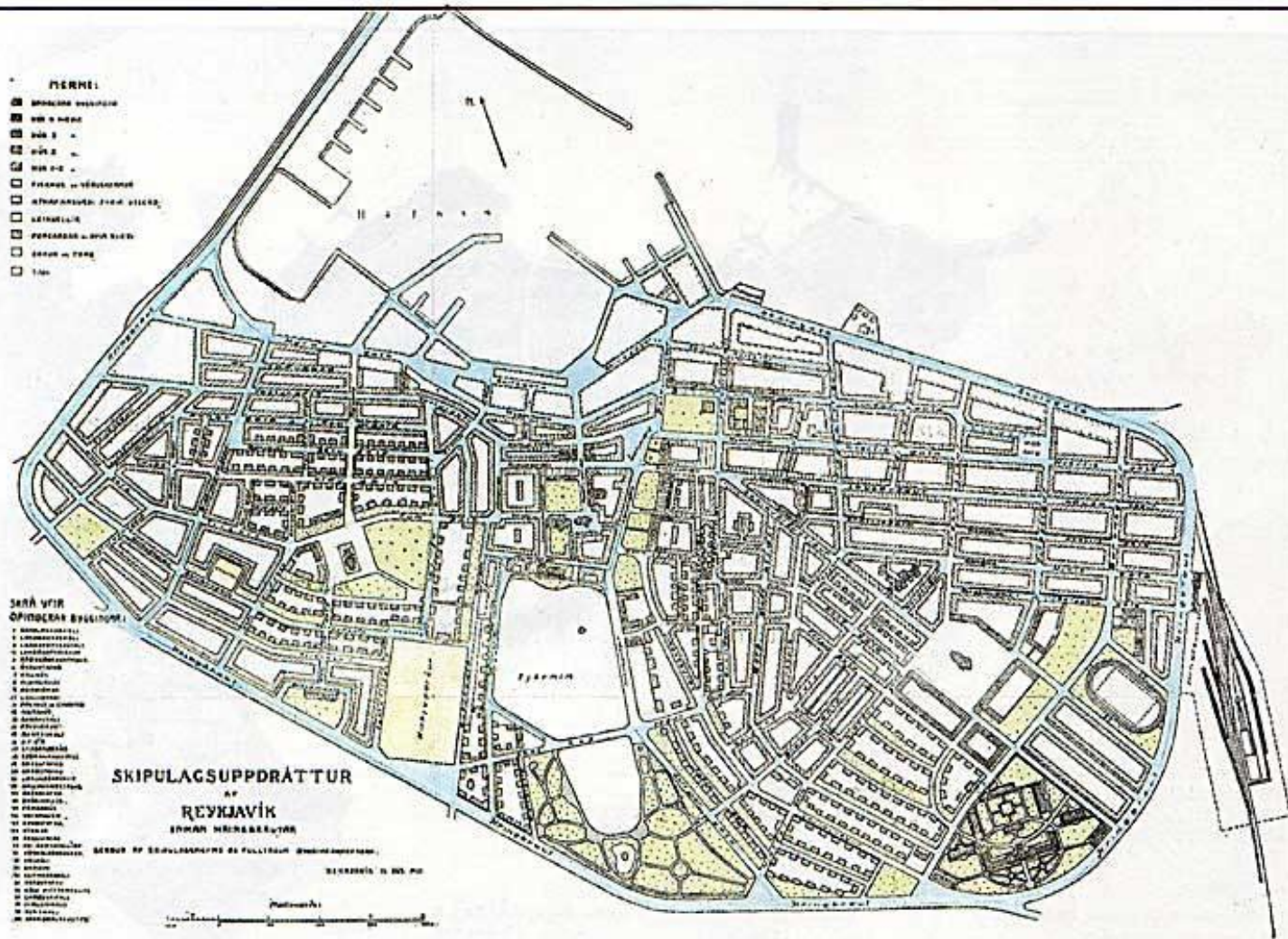
- 1. BÍLAFRÉTTIR
- 2. BÍLAFRÉTTIR
- 3. BÍLAFRÉTTIR
- 4. BÍLAFRÉTTIR
- 5. BÍLAFRÉTTIR
- 6. BÍLAFRÉTTIR
- 7. BÍLAFRÉTTIR
- 8. BÍLAFRÉTTIR
- 9. BÍLAFRÉTTIR
- 10. BÍLAFRÉTTIR
- 11. BÍLAFRÉTTIR
- 12. BÍLAFRÉTTIR
- 13. BÍLAFRÉTTIR
- 14. BÍLAFRÉTTIR
- 15. BÍLAFRÉTTIR
- 16. BÍLAFRÉTTIR
- 17. BÍLAFRÉTTIR
- 18. BÍLAFRÉTTIR
- 19. BÍLAFRÉTTIR
- 20. BÍLAFRÉTTIR
- 21. BÍLAFRÉTTIR
- 22. BÍLAFRÉTTIR
- 23. BÍLAFRÉTTIR
- 24. BÍLAFRÉTTIR
- 25. BÍLAFRÉTTIR
- 26. BÍLAFRÉTTIR
- 27. BÍLAFRÉTTIR
- 28. BÍLAFRÉTTIR
- 29. BÍLAFRÉTTIR
- 30. BÍLAFRÉTTIR
- 31. BÍLAFRÉTTIR
- 32. BÍLAFRÉTTIR
- 33. BÍLAFRÉTTIR
- 34. BÍLAFRÉTTIR
- 35. BÍLAFRÉTTIR
- 36. BÍLAFRÉTTIR
- 37. BÍLAFRÉTTIR
- 38. BÍLAFRÉTTIR
- 39. BÍLAFRÉTTIR
- 40. BÍLAFRÉTTIR
- 41. BÍLAFRÉTTIR
- 42. BÍLAFRÉTTIR
- 43. BÍLAFRÉTTIR
- 44. BÍLAFRÉTTIR
- 45. BÍLAFRÉTTIR
- 46. BÍLAFRÉTTIR
- 47. BÍLAFRÉTTIR
- 48. BÍLAFRÉTTIR
- 49. BÍLAFRÉTTIR
- 50. BÍLAFRÉTTIR

SKIPULAGSUPPDRA'TTUR

AF
 REYKJAVIK
 EDMAN NIKOLASSON

SERBUR AF SKULVALDINGUM OG FULLINGUM BÝSINGUM

SKULVALDINGUR N. 100. 1941





144. Reykjavik

Reykjavík ca 1930

HÉR

er þín hugmynd að

aðlaðandi og sjálfbærri byggð.

Hvernig lítur hún út?